



Subvenciona / Lagunduta

Instituto  
Navarro  
para la igualdad



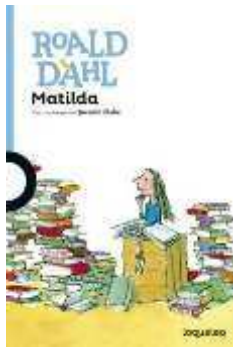
Nafarroako  
Berdintasunerako  
Instituta

Gobierno  
de Navarra  
Nafarroako  
Gobernua



Centro de Documentación / Biblioteca de Mujeres de Fundación IPES  
IPES Elkarteko Dokumentazio Gunea / Liburutegia  
Calle Aoiz kalea – 9. 31004 Pamplona-Iruña.

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL / HAUR ETA GAZTE LITERATURA



### Matilda / Roald Dahl

Matilda es una lectora empedernida con tan solo cinco años. Sensible e inteligente, todos la admiran menos sus mediocres padres que la consideran una inútil. Además, tiene poderes extraños y maravillosos. Un día, decide desquitarse y empieza a emplearlos contra la cruel señorita Trunchbull.



### El futuro es femenino: cuentos para que juntas cambiemos el mundo / Sara Cano

¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista? Estos son los relatos que nos debemos contar las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual. Para cuidarnos y querernos

más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar. Agustina Guerrero, María Hesse, Ana Santos, Naranjalidad, Lady Desidia, Laura Agustí, Elena Pancorbo y Amaia Arrazola se reúnen en este precioso volumen para ilustrar estos cuentos únicos para niñas, chicas y mujeres, y para todos, en realidad, porque el futuro es femenino.



### El asesino de los ositos de peluche contado por Rinus Descartes / Cuca Canals

Los huérfanos que forman parte de La Academia, dirigida por la joven Sofía Hipatia, utilizan una revolucionaria forma de pensar, basada en la filosofía, para encontrar nuevas pistas que permitan dar con el

criminal más buscado. La agencia de detectives FILO&SOFÍA, en

colaboración con la policía de Barville, se enfrenta a su primer caso: descubrir a un despiadado asesino que ya ha matado a cuatro niños.

Junto a las víctimas, siempre deja un osito de peluche.



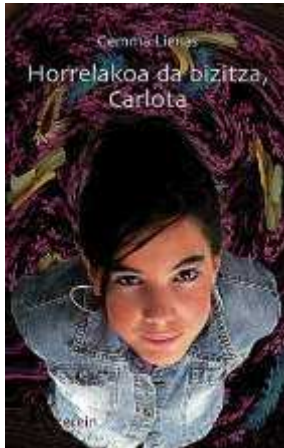
### Olivia y el genio sinvergüenza / Karensac, Thom Pico

Con lo tranquila que estaba Olivia en la ciudad, y a sus padres les ha dado por mudarse a un pueblo en la montaña, en mitad de la nada. Y todo porque su madre tiene que salvar a la región de una devastadora invasión de pájaros gigantes. Qué rollo de verano, por aquí no hay nada con lo que entretenerse Salvo una misteriosa pastora y sus lanosos perros lanosos, un par de monstruos y un genio canalla. ¡Parece que, al final, Olivia no tendrá tiempo de aburrirse!



### Amelia Fang y el baile barbárico / Laura Ellen Anderson

Le encanta jugar a atrapa el goblin y pasar tiempo con Pulposi, su calabaza de compañía. No soporta el Baile Barbárico que organizan sus padres porque es un aburrimiento total. Ah, y una cosa: Amelia es una vampira. Cuando el príncipe de Nocturnia, que es un mimado, rapta a Pulposi, Amelia y sus amigos tienen que planear un rescate de lo más arriesgado. Pero en el Reino de la Oscuridad no todo es lo que parece Acompaña a Amelia en esta monstruosa aventura. ¡No muerde!



## Horrelakoa da bizitza, Carlota / Gemma Lienas

Ramonek moto istripu larria izan du eta klinikara dago. Mutil huraxe du gogoko Carlotak eta eskolatik klinikara eta handik etxera dabil saltoka. Etxeko giroa, ordea, ez da ezagutu duen onena: gurasoak banandu egiten zaizkio Carlotari. Aitarekin geldituko dira Carlota eta Marc bere anaia. Izan ere, goiz hartan bertan, jolas -denboran, berari eta Bertari nire gurasoen erabakiaren berri kontatzeko burugabekeria egin bainuen, nire mihi-luze honek! Ez dakit zergatik egin nuen ere.

Egia esan, ez Pau ez Berta ez ziren nire lagun-taldekoak, eta ez nien inolako azalpenik zor. Biak errepikatzaileak dira -ikastaldeko zaharrenetakoak, beraz; Ramon bezala-, eta hamazazpi urte dituzte. Mireiak eta biok, berriz, hamalau ditugu, eta gaztet xoenetakoak gara.

Horregatik segur aski, Ramonek ez dit kasu handirik egin inoiz, ez joan den urtean, talde desberdinetan ginelarik, ez aurten, talde berean bagaude ere. Eta, jakina, istripua eta gero, Ramon ikustera joateko,

hoberena Bertarengana hurbiltzea izango zela pentsatu nuen. Hain arraroa zatekeen, bestela, ni bakarrik joatea. Agian horregatik kontatu nizkien lagun-minei baino kontatzen ez zaizkien gauzak. Orain, baina, damu nintzen kontatu izanaz.



## Jum hecho de oscuridad / Elisabetta Gnome

Regresan Olga Tindal y sus magníficas historias, que los ciudadanos de Balicó están impacientes por escuchar. Esta vez, un misterioso

individuo merodea por el pueblo y todos tienen miedo. ¿Quién es Jum?

¿Qué quiere de ellos? La respuesta se esconde en las palabras de Olga...



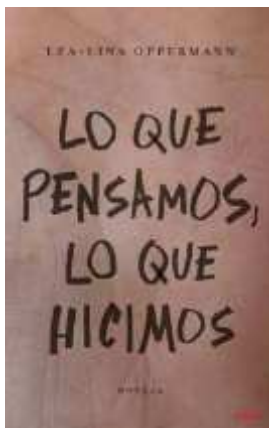
### La abuela / Chris Pueyo

Mi familia es una mierda. Excepto mi abuela. Me crio, me educó y me soltó; ninguna de las tres tarea fácil. Así que mi abuela es mi madre.

Todo comenzó cuando mencionó lo de su testamento, aquella fue la chispa que encendió estas páginas. Y un martes por la tarde me senté a escuchar su historia, porque me parece importante saber de dónde

venimos. Mi abuela vive en este libro. Y tienes que conocerla.

«Cuando en vez de vestidos solo pueda colmarla de flores y su sentido del humor no venga a reírse de mi pena, abriré este libro. Porque sigue viva en él. Por encima del cáncer, la muerte y la literatura.»



### Lo que pensamos, lo que hicimos / Lea-Lina Oppermann

Una persona armada y enmascarada obliga a la gente a punta de pistola a hacer ciertas cosas, cada una de las cuales saca despiadadamente los secretos de todo el mundo a la superficie.

Anorexia, arrogancia, robos, mentiras -se abren enormes abismos que estaban cuidadosamente

ocultos tras pulcras fachadas. Fiona lucha enmudecida ante su incapacidad de actuar, Mark se crece y el señor Filler se mueve entre la agresión y la pasividad. Cuando el atacante finalmente es

descubierto, los límites de la normalidad se han excedido tanto que ya no hay vuelta atrás para nadie.



### Los incursores / Mary Norton

Arrietty es más diminuta que un terrón de azúcar. Pero es muy valiente, porque con una aguja como espada deberá salvar a toda su

familia, con la que vive bajo el suelo de un viejo caserón. No poseen nada y por eso deben vivir peligrosas aventuras cada vez que quieren

«tomar prestada» alguna de las pertenencias de los dueños de la casa: los enormes «serumanos». Hasta que Arrietty conoce a uno de ellos, un niño muy especial. Y sus vidas cambian para siempre.



## NOVELAS / ELEBERRIAK



### Dendritas / Kallia Papadaki

En los años 20, cuando Andonis Cambanis pisó por primera vez Estados Unidos, Camden era una próspera ciudad que crecía a la sombra de la vecina Filadelfia, pero, con el paso de los años y los reveses económicos, llegarían los cierres de las fábricas y el

incremento de la delincuencia, dejando tras de sí barrios abandonados y empobrecidos. Dos generaciones más tarde, la familia Cambanis

acogerá a la pequeña Minnie, compañera de colegio de su hija Litó, después de la repentina muerte de su madre. La llegada de la niña

reabrirá viejas cicatrices familiares, hará que afloren recuerdos del pasado y se perfilen nuevos horizontes. Al mismo tiempo, Minnie y Litó comenzarán a dejar atrás la infancia para despertar en un mundo injusto y, muchas veces, implacable. Dendritas es una oda al fracaso cotidiano, a la dignidad y a la singularidad irrepetible de cada una de las vidas que, cinceladas a golpe de desengaños, se han visto

arrastradas lejos del sueño americano en una ciudad que agota su último aliento. Papadaki construye, con enorme delicadeza e

intimidad, una novela sobre la vida en los márgenes y la búsqueda de sentido en una sociedad en crisis, donde las oportunidades perdidas,

los matrimonios fallidos y las carreras truncadas se esconden entre las sombras de los rascacielos. Esta historia es la de todos aquellos que

abandonan su ciudad de origen, su país, en busca de un futuro mejor; pero Dendritas no persigue únicamente dar protagonismo a estos

habitantes ignorados, ciudadanos de ninguna parte, sino que exige que los reconozcamos como individuos únicos y con un valor propio.



### Ida / Helene Bessette

Con una savia textual hondamente poética, la desaparecida Héléne Bessette (1918-2000), nos brinda una novela sangrante y profunda que orbita en un universo llamado Ida, una sirvienta de una clase alta cada vez más carcomida y cruel. Con un humor y crítica salvaje, este artefacto literario, no ha perdido un ápice de actualidad.



### Línea de penumbra / Elvira Valgañón

En las cuevas que albergan arte prehistórico es muy raro encontrar pinturas o grabados cerca de la entrada o en las paredes iluminadas por la luz natural. Quienes, hace miles de años, grabaron en la roca caballos y leonas y pintaron con óxido y carbón manos y bisontes, mamuts o ciervas rojas buscaron el amparo de la oscuridad, alejándose de la boca de las cuevas y cruzando la línea invisible que se dibujaba en la pared allá donde ya apenas llegaban los rayos del sol. Esa línea, que separa la luz de las sombras, es la línea de penumbra. Una niña que le cuenta a su abuelo ciego las cosas que pasan en el mundo, un friegaplatos empeñado en aprender a leer, una mujer que no ha podido tener hijos, un aprendiz que no se atreve a empezar su primera obra, una reina sin reino, un actor de segunda del que nadie se acuerda, un verdugo arrepentido, una vendedora ambulante que pregona a voces su mercancía por las calles ruidosas de Londres... Los protagonistas de los relatos que componen Línea de penumbra pertenecen a épocas distintas, a países distintos, a mundos distintos, pero todos tienen algo que los une: sus historias desvelan las vidas invisibles de algunos de los personajes pintados por Artemisia Gentileschi, José Arrúe, Hans Memling, Francis Bacon, Ercole de' Roberti, William Hogarth, Caravaggio, Edward Hopper, El Bosco, Domenico Ghirlandaio, Juan de Flandes...



## Locas y perversas. Voces bolleras / varias autoras

El silencio ha sido siempre el campo de batalla de las voces femeninas. Bajo el estigma social de histéricas, pervertidas o simplemente locas, las mujeres queer aún luchan por hacerse oír, también en la literatura. Tres generaciones de autoras se dan cita en

esta antología para unirse contra ese silencio impuesto. Estas dieciséis autoras queer de distintos países hispanos representan algunas de las voces más estimulantes de la narrativa lésbica en español de los últimos años. Historias empoderadoras, divertidas, tiernas,

sorprendentes y excitantes componen un mosaico que deja atrás visiones fatalistas de las lesbianas como figuras pérfidas o al servicio del disfrute del varón heterosexual. Autoras: Duval, Elizabeth; Flores, Elena; Fructuoso, Josa; G. Velázquez, Prado; Garzás, Marta; Lasa, Sonia; Lovera, Martha; Maer Catalina; Martinez, Mila; Mínguez Arias, María; Morodo, Mayte; Reyero, Ana; Williams, T.S.

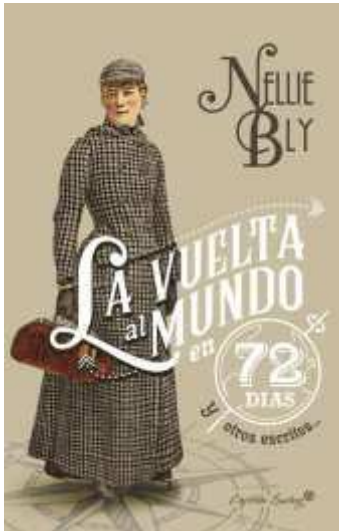
## BIOGRAFÍAS / BIOGRAFIK



## Solo vivir / Sara Montesinos, Martí Albasa

“Y ya está, solo vivir y ayudar a la familia”, decía Aziz en una entrevista. Es posible que esas dos palabras, solo vivir, sean la respuesta más clara y sincera. Sin embargo, detrás de la incómoda pregunta se esconde un derecho a menudo invisible. Solo vivir es un grito de valentía y esperanza, un grito por la lucha y el esfuerzo para lograr una vida mejor. Es un grito por el derecho a migrar.





## La vuelta al mundo en 72 días y otros escritos / Nellie Bly

Nacida como Elizabeth Jane Cochran, Nellie Bly fue una de las primeras y mejores periodistas de Estados Unidos. Se convirtió en un

fenómeno nacional a fines del siglo XIX, con un juego de mesa basado en sus aventuras y merchandising inspirado en la ropa que usaba. Saltó a la fama por ser la primera reportera en terreno y por escribir

artículos que en aquel momento nadie creía que una mujer podía o debía escribir, como el reportaje donde denunció el tratamiento que recibían las pacientes de un manicomio para mujeres y el diario de viaje sobre cómo batió el récord de la vuelta al mundo sin

acompañante. Este volumen, la única recopilación impresa y editada de los escritos de Bly, incluye sus obras más conocidas: Diez días en un manicomio, Seis meses en México y La vuelta al mundo en setenta y dos días, así como muchas piezas menos conocidas que captan la

amplitud de su carrera, desde sus feroces artículos de opinión hasta su notable reportaje de la Primera Guerra Mundial.