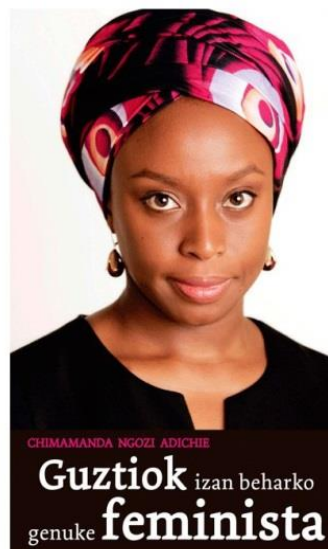


## Boletín monográfico 2020

### Recomendaciones de lecturas y películas feministas para este verano 2020

#### 2ª Semana



Bibliografía disponible gratuitamente en el Centro de Documentación Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES, C/ Descalzos 72, bajo. Patio de los gigantes. Pamplona.

Subvenciona / Lagunduta

Instituto  
Navarro  
para la Igualdad



Nafarroako  
Berdintasunerako  
Institutua

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua

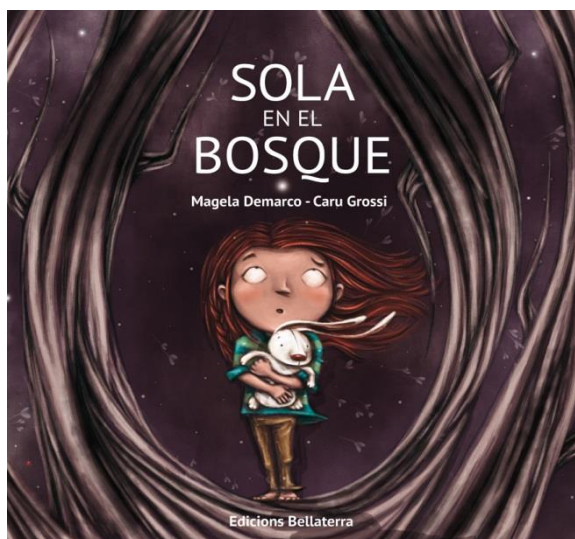


Ayuntamiento de  
Pamplona

Iruñeko  
Udala

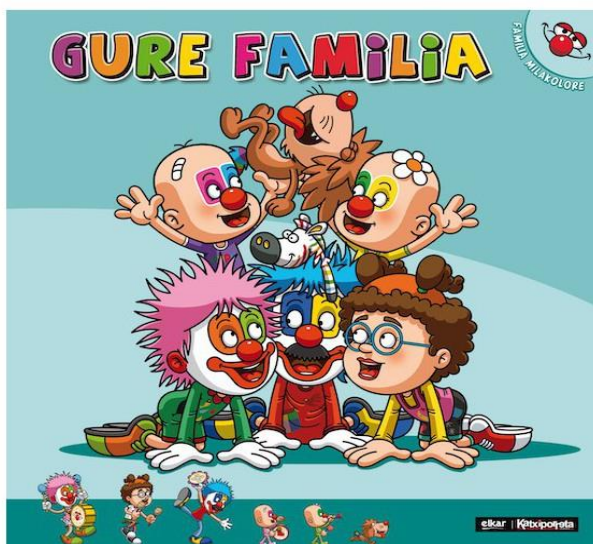
## INFANTIL:

### *"Sola en el bosque". Magela de Marco (2020)*



Hay palabras que no se dicen. Hay vivencias que no se cuentan. Hay verdades que no se descubren a primera vista. Hay lobos disfrazados que logran escabullirse y ocultarse dentro de algunas casas. Y las transforman en bosques oscuros y tenebrosos para quienes las habitan. Este es un libro para trabajar el tema del abuso infantil, es una buena práctica para que todas las personas estemos atentas, abramos los ojos, hablemos sobre ello y preguntemos.

### *"Gure familia". Miren Amuriza eta Julen Tokero (2019)*

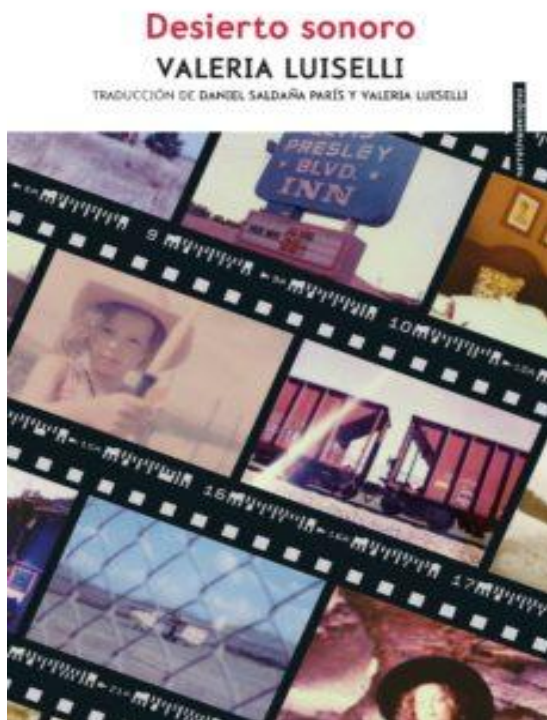


"Seme-alabarik ez izatea erabaki zuten Anek eta Bittorrek. Nolako Familia osatzeko aukera eman ote die hautu horrek?"

Familia milakoloreko ipuinek erakusten dute familiak egitura anitz eta moldagarriak direla, kopuruetan nola ezaugarrietan bereizten diren piezekin osatuak. Familia guztiek badute, halere, ezaugarri bakar eta funtsezkoa: elkar maite duten kidez osatuta daude. Katxiporreta familiako kideei ere maitasunak batzen eta eusten die, ipuin honetan kontaktzen den bezala.

## NOVELA

### “Desierto sonoro”. Valeria Luiselli (2019)



Un matrimonio en crisis viaja en coche con sus dos hijos pequeños desde Nueva York hasta Arizona. Ambos son documentalistas y debaten sobre temas políticos, sociales, familiares, etc. Los dos niños, sentados en el asiento trasero, escuchan las conversaciones e historias de sus padres y a su manera confunden sus relatos; en su imaginación, estas historias se entremezclan, dando lugar a una aventura que es la historia de una familia, un país y un continente. Un relato conmovedor y necesario que muestra la fragilidad con que se definen los lazos familiares, indaga en la manera en que documentamos nuestras existencias y pasamos las historias de generación en generación, y se pregunta qué significa ser humano en un mundo cada vez más deshumanizado.

### “Hori zen dena”. Goiatz Labandibar (2019)



“Hori zen dena” esaten da bitan ipuinotan. Bi ahots ezberdinetan.

Biak emakumezkoenak, narrazio honetako pertsonaia guztiz gehienak bezala. Eta balio desberdinekin esaten da bietan. Batean, abisu baten itxiera da. Bestean, aldarria, bizitza berri baterako atea irekitzeaz batera esana.

Hamasei dira liburu hau osatzen duten piezak; 15+1, hobe esanda (eta irakurleak berehala antzemango du zergatik). Hamasei giro, hamasei mundu, eta bilaketa bakarra: egunerokotasunaren ifrentzuaren eta pitzaduren berri ematea irakurleari.

## ENSAYO

### *“El infinito en un junco”*. Irene Vallejo (2019)



Este es un libro sobre la historia de los libros y es, además, un libro de viajes. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad.

Pero, sobre todo, esta es una fabulosa aventura colectiva protagonizada por miles de personas que, a lo largo del tiempo, han hecho posibles y han protegido los libros: narradoras orales, escribas, iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras, lectoras y lectores; gente común cuyos nombres en muchos casos no registra la historia, esas personas salvadoras de libros que son las auténticas protagonistas de este ensayo.

### *“Guztiok Izan Beharko Genuke Feminista”*. Chimamanda Ngozi (2019)



“Feminista izateak XXI. mendean esan nahi duenaren gainean egileak bere TEDx Talken eman zuen hitzaldi garrantzitsu eta enblematikoa biltzen duen liburua.

Feminista izatea ez da soil-soilik emakumeen gauza. Chimamanda Ngozi Adichiek testu adierazgarri eta zorrotz honetan erakusten digu, eta bertan definizio berezi bat ematen digu feminista izateak XXI. mendean esan nahi duenari buruz. Estilo argia eta zuzena izanda, eta umorea alde batera utzi gabe, egile karismatiko honek egungo emakumearen eginkizuna esploratzen du eta ideiak ematen ditu



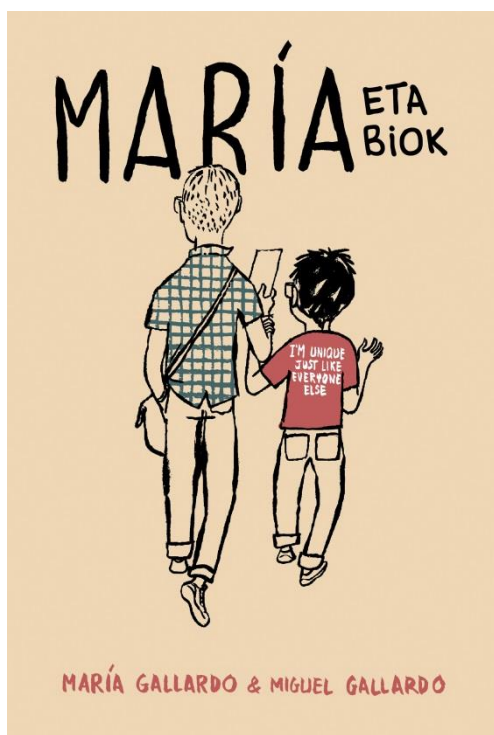
## COMIC

### “Archivos cósmicos” Flavita Banana (2019)



Tras 'Archivos estelares' (¡Caramba!, 2017) Flavita Banana regresa con un nuevo volumen que recopila algunas de sus mejores viñetas, más de 200 páginas dibujadas con su trazo rotundo e inconfundible y pobladas por mujeres de pelo alborotado, hombres despistados, mucha risa y grandes dosis de verdad. Los personajes de Flavita son crónica de nuestra época pero también, en muchas ocasiones, el lugar en el que a cualquiera le gustaría vivir. Su humor es universal, estelar. Incluso cósmico.

### “María eta biok”. María Gallardo y Miguel Gallardo (2019)



Eulalia Abaitua, Carmen Adarraga, Maurizia

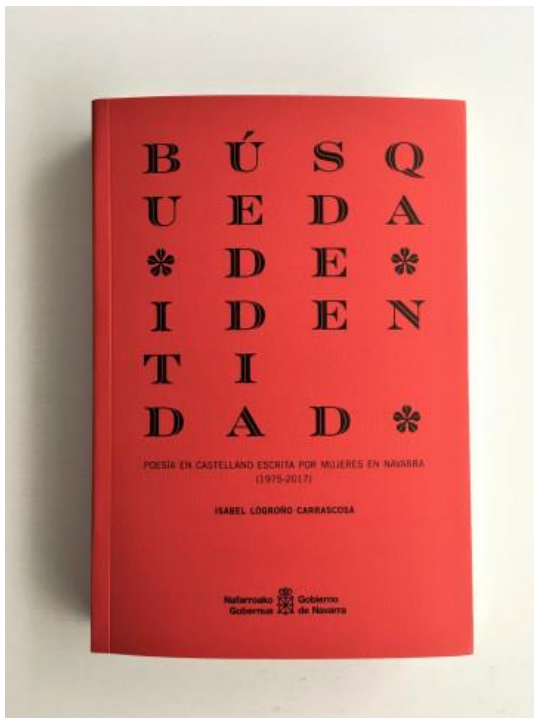
María eta biok obra garrantzitsua da, bai jorratzen duen gaiagatik –autismoa–, baita alabarekin duen harreman zoriontsua erakusteko Miguel Gallardok erabiltzen duen begirada sotil, sentibera eta jostariagatik ere.

Mariaren, bere aitaren eta bere ingurukoen sentrazioak eta emozioak adierazten dituzten irudiz gainezka dago liburu hau.

“Mariaren eta bere aitaren opor-bidaiako emozioetan murgiltzen da irakurlea. Bidaiak eguneroko egoerak islatzen ditu, baina protagonistentzat, autismoa duten umeen ehunka familientzat bezalaxe, zailtasun-zipritzinez beteriko abentura bat da; izan ere, gure inguru soziala ez da euren beharretara egokitzen, eta horren adibide ditugu Mariak bidaiari aurkitzen dituen zenbait pertsona ez oso ulerberak”.

## POESÍA

### *“Búsqueda de identidad”*. Isabel Logroño Carrascosa (2018)



Este libro recoge las claves esenciales de la poesía actual escrita por mujeres en Navarra en castellano durante el último cuarto del siglo XX y las dos primeras décadas del nuevo milenio. Su objetivo es determinar la importancia del nuevo contexto democrático en la consolidación de una voz poética femenina en la Comunidad Foral durante los últimos cuarenta años. Se trata por tanto de un estudio que busca sumarse a la tendencia de recuperación, valoración y consideración de la historia literaria de las mujeres para conseguir, por un lado, una mayor apertura del canon poético clásico y, por otro, corroborar el cambio de mentalidad que estas mismas han plasmado en su lírica a partir de la década de los setenta y que pone de relieve la existencia de un variado panorama poético femenino en evolución.

### *“Txoriak etortzen ez diren lekua”*. Alaine Agirre (2017)



Txoriak etortzen ez diren lekua. Alaine Agirre

Lehenengo poema-liburua dakar Alaine Agirrek, eta hemen ere nobelatan ezagun egin duten ezaugarriak ikus litezke: hizkuntza eder eta adierazkor baten bilaketa, erritmoaren sena, sentimenduen agerpen gordina, emozioen intentsitatea...

Oraingoan, gainera, gai minbera bat da landutakoa: ospitale psikiatriko bateko egonaldia, hango arau, giltza, ordutegi, ohitura, zaindari eta bezero bereziekin. Dramatismorako ematen duten istorioak, baina umore ukitu batekin poema bihurtuak.

## PELÍCULAS

### “El orden divino”. Petra Biondina Volpe (2017)



Nora es una joven ama de casa y madre modesta y responsable, cuyo marido le niega la posibilidad de aceptar un trabajo a tiempo parcial; la frustración la lleva a convertirse en el paradigma del movimiento sufragista de su ciudad, ya que todavía en 1971 las mujeres no podían votar en Suiza. Pese a las humillaciones, amenazas y el posible fin de su matrimonio, Nora se niega a dar marcha atrás y convence a las mujeres del pueblo para ir a la huelga. Película histórica pero ante todo vital que tiene el descaro de destapar esa Suiza idealizada como uno de los últimos países en el mundo que aprobó el sufragio universal; al mismo tiempo que visibilizar la historia del levantamiento femenino y su consecuente lucha hasta lograr el sufragio universal en un remoto pueblo rural suizo.