

Boletín monográfico 2020

Recomendaciones de lecturas y películas feministas para este verano 2020

1ª Semana



Bibliografía disponible gratuitamente en el Centro de Documentación Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES, C/ Descalzos 72, bajo. Patio de los gigantes. Pamplona.

Subvenciona / Lagunduta

INFANTIL:

“Los cuentos que nunca nos contaron”. Miriam Sayalero y Dani Torrent
(2018)



Es el momento de cambiar de cuento. Damiselas que se rescatan solas, mujeres que salvan a sus maridos, reinas guerreras y muchachas sabias que resuelven acertijos: ¿dónde estaban escondidas? Esta recopilación de cuentos populares de todo el mundo nos descubre a las heroínas que estábamos buscando, quince chicas se enfrentan a ladrones, gigantes, maldiciones y prejuicios, y viven mil aventuras.

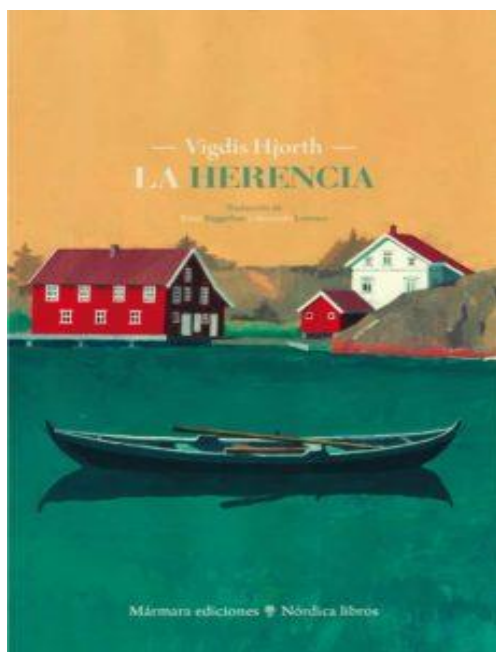
“Bestiario sekretua neskatila gaiztoak”. Myriam Cameros Sierra eta Gabriela Larralde
(2019)



Munduko neskatila guztiak ONAK dira, eta ESANEKOAK. Esnatzen direnean, ohea egin, hortzak garbitu eta fruta jaten dute gosarian. Neskatila bat marruka goxoki bat nahi duelako? Bai zera! Inoiz ez da halakorik ikusi! Gaez, pozik bainatzen dira, kantu-kantari, eta oso maitekorrak izaten dira familiarekin. Neskatila batek ez duela lotara joan nahi? Bai zera! Inondik inora! Munduko neskatila guztiak ONAK dira, ON-ONAK, ONAK BAINO HOBEAK, ontasun bera baino HOBEAK. GUZTIAK?

NOVELA

“La Herencia”. Vigdis Hjorth (2019 Edición Castellano)



Cuatro hermanos, dos casas de verano en Hvaler y un terrible secreto. El reparto de la herencia familiar se convertirá en un tema de desencuentro. La aparente disputa entre los hermanos por las propiedades encierra algo mucho más profundo: los fantasmas del pasado regresan y lo que parecía olvidado revive en la familia. Galardonada con los más prestigiosos premios literarios de su país, La herencia se convirtió desde su salida en un éxito de ventas en Noruega y generó, junto a la serie Mi lucha de Karl Ove Knausgård, un importante debate sobre la relación entre literatura y realidad. Mármara y Nórdica nos unimos para publicar una de las grandes novelas de la literatura europea de los últimos años.

“Aitaren etxean” Karmele Jaio (2019)



Blokeatuta dago Ismael, bere nobela berriarekin aurrera egin ezinik, argitaletxetik deika eta epea gogoratzen ari zaizkion arren. Gauzak okertu egingo dira, gainera, bere ama gaixotu egin dela-eta, aita zaharraz arduratu behar duenean.

Jasone da senarraren idazlanen lehenengo irakurle eta zuzentzailea; gaztetan idazle izana, gero utzi ziona, baina azken urtean, gauetan ordenagailuaren aurrean, sekretuan berriz sortzen hasi dena. Emazteak idatzitako horretan topatuko ote du Ismaelek azkenaldian aurkitu ezin duen ahotsa? Ala bere baitan arakatu beharko du, ez dakien sekretu hori deskubritzeko?

Maskulinitatea eraikitzeko eta transmititzeko moduez eta orokorrean generoak emakume eta gizonen bizitzetan duen eragin itzelaz ari da Karmele Jaioren eleberria. Baita familietan sortzen diren isiltasun esanguratsuez ere. Bere nobela anbiziotsu eta ausartena burutu du Jaiok, lurralde ezezagun batean barneratuz eta bertatik arrakastaz itzuliz.

ENSAYO

“Ahora contamos nosotras: Cuéntalo” de Cristina Fallarás (2019)



Hasta hace nada no existía un relato de la violencia contra las mujeres. No por reticencia de ellas, sino por imposición institucional y de los medios de comunicación. El movimiento #Cuéntalo no solo evidencia dichos silencios, sino que crea una memoria colectiva de las agresiones machistas, narradas en primera persona. ¿Por qué no hemos conocido esos testimonios antes? ¿Cuáles son los mecanismos que lo han impedido?

“Idazleen Gorputzak” Eider Rodríguez Martín (2019)

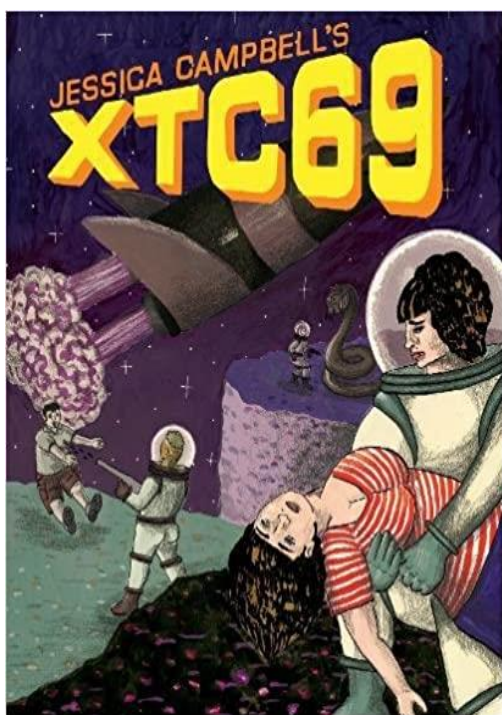


Eider Rodríguez idazleak, literaturaren inguruko hausnarketa era kritika ez ezik, emakumeek literaturan duten tokiaren inguruko datuak eta emakume idazleen ahotsak dakartza.

Ez da harrizkoa emakumeek literaturan izan duten parte hartzeak beste eremuetan duten parte hartzearekin duen antzekotasuna. Patriarkala den gizarte orotan bezala, literaturatik ere kanporatu dituzte emakumeak. Eta bertan sartu nahi izan dutenean, posizionamendu ezberdinak hartu nahi izan dituzte. Denetarikoz estrategiak erabili izan dituzte debekatutako eremuak arakatzeko eta eraldatzeko, eta estrategia horiek guztiek emakumeen genealogia osatzen dute, ez bakarrik literaturarekin erlazioan, baizik eta gorputzak eta, beraz, bizitza bizitzeko, imajinatzen, irakurtzeko eta idazteko momentuan ere.

COMIC

“XTC69” Jessica Campbell (2020)



La comandante Jessica Campbell del planeta L8DZ N1T3 y su tripulación están buscando hombres para reproducirse cuando descubren al último humano en la Tierra, la Jessica Campbell congelada criogénicamente. Con un nuevo pero familiar miembro de la tripulación, la búsqueda de hombres continúa, pero ¿valdrá la pena?

En esta obra meta referencial Campbell combina magistralmente el humor y la crítica feminista junto con la ciencia ficción “pulp” para burlarse del machismo y la misoginia a la vez que se ríe de sí misma, al ponerse como protagonista por partida doble: como capitana de la tripulación y como la “auténtica” Jessica Campbell que ha pasado los últimos 700 años criogenizada en la Tierra. Impresiona lo rápida y minuciosamente que Campbell logra destruir cada falso “argumento” utilizado para avanzar también en el patriarcado, la homofobia, la transfobia e incluso el racismo en el transcurso de la historia, y cómo lo hace todo, con una sonrisa.

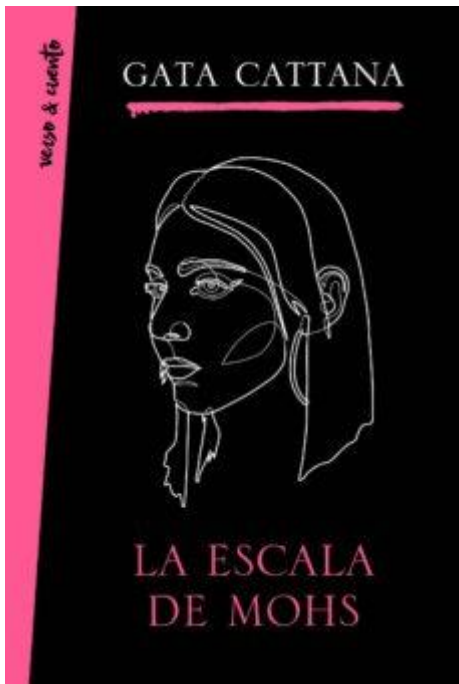
“30 emakume ahaztezin”. Autoría Pikara Magazine. Ilustración Elena Ciordia (2019)



Eulalia Abaitua, Carmen Adarraga, Maurizia Aldeiturriaga, Joxepa Antoni Aranberri "Xenpelar", Inocencia Arangoa, Benita Asas Manterola, Julene Azpeitia, Rita Barrenetxea, Errose Bustintza, Josefa Cruz "La Gassier", Francisca de Aculodi, Ernestina de Champourcin, Cecilia G. de Gilarte, María de Maeztu, Katalina Eleizegi, Ángela Figuera, Menchu Gal, María Goiri, Dolores Ibarruri, Lurdes Iriondo, Felisa Martín Bravo, Bizenta Mogel, María Luisa Ozaita, Politxene Trabudua, Mari Jose Urruzola, Julene Urzelay, María Antonia Uzkudun, Luz Zalduegi Gabilondo, Elbira Zipitria y Joxepa Zubeldia.

POESÍA

“La escalada de Mohs”. Gata Cattana (2019)



El único poemario de una artista polifacética que es todo un referente para varias generaciones: feminista, politóloga, música (rapera) y poeta; comprometida y talentosa. Gata Cattana.

La escala de Mohs es una tabla de diez minerales ordenados por su dureza que se usa para medir la maleabilidad de cualquier otro. Y eso son también estos poemas, una unidad de medida de nuestros principios, como personas y como sociedad, un libro que nos pregunta salvajemente por lo que creemos y nos creemos. "Todo el mundo se vende. Yo me vendí por tres milímetros de iris azul tanzanita en cada ojo" escribe Gata. "Todo el mundo tiene un precio".

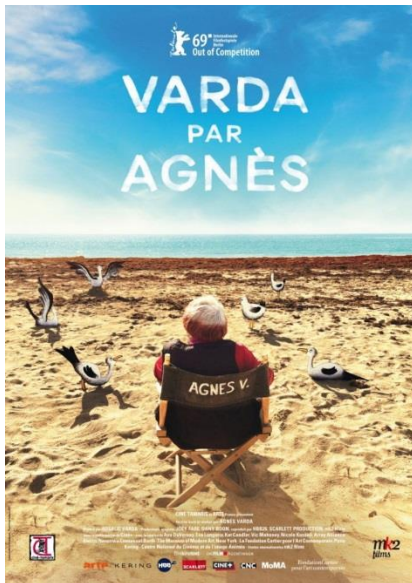
“Mugi/atu”. Beatriz Chivite Ezkieta (2019)



I. Zuhaitzaren adarrak muga gurutzatzen du nongoak dira aranak? II. Plataformaren gainean ezezaguna den guztia zabal-zabalik dago gure aurrean. III. Marra bat zeharkatu eta bapatean aske zara haurren jolasetan bezala jokoa irabazi duzu.

PELÍCULAS

“Varda por Agnès”. Agnès Varda



Agnès Varda decidió que su última aportación a la gran pantalla fuera el documental Varda by Agnès, una lección de cine, un repaso a su vida artística que arroja luz sobre su experiencia como directora, brindando una visión personal de lo que ella llamó "escritura de cine", viajando desde la Rue Daguerre de París hasta Los Ángeles o Pekín. Varda cuenta en pantalla que si ha tenido una larga carrera ha sido por sus tres pilares para hacer cine: "inspiración, creación y compartir el resultado".